

La proyección nacional de los artistas nacidos o afincados en el Principado



MIGUEL GALANO, LUIS RODRÍGUEZ VIGIL Y PELAYO ORTEGA. Son los autores de los retratos de Ernesto Sábato, Augusto Roa Bastos y Gerardo Diego –de izquierda a derecha–, que se exhiben en la exposición de los premios “Cervantes” en la Biblioteca Nacional. | MODEM PRESS

El arte asturiano invade Madrid

Catorce creadores presentan obras de pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía en la Biblioteca Nacional y en cinco galerías de la capital española

Oviedo / Madrid,
P. R. / Modem Press

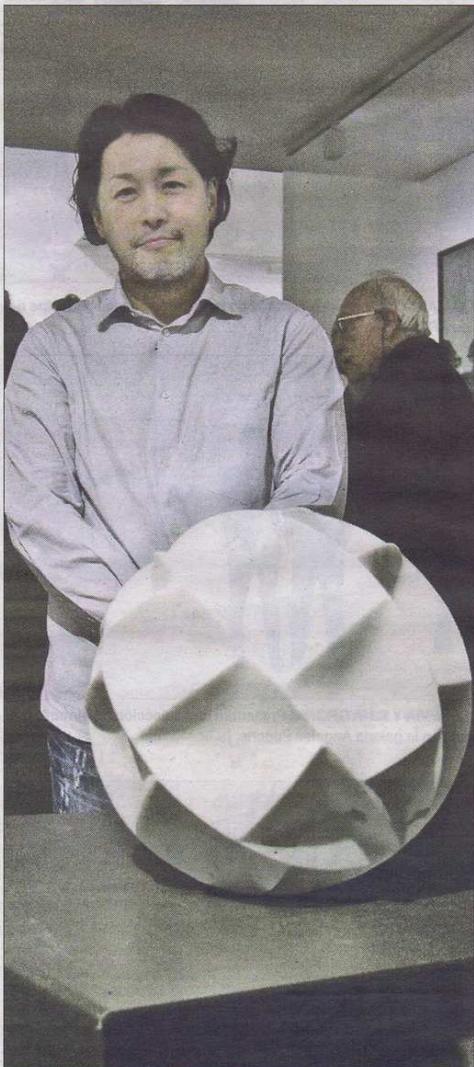
Catorce artistas asturianos o afincados en el Principado, una cifra poco habitual, están expidiendo actualmente su obra en Madrid, la mayoría en cinco galerías y tres de ellos en la muestra “Retrato y literatura. Los retratos de los premios Cervantes de la Biblioteca Nacional de España”.

En esta exposición se muestra la galería de retratos de los treinta y nueve escritores galardonados con el premio “Cervantes”, realizados por otros tantos pintores, y que hasta ahora sólo habían podido ser visitados en las zonas de la biblioteca destinadas a los usuarios e investigadores.

Tres de esos retratos han sido realizados por artistas asturianos. Así, Pelayo Ortega (Mieres, 1956) es el autor del de Gerardo Diego, que ganó el “Cervantes” en 1979; Luis Rodríguez Vigil (Oviedo, 1963) pintó a Augusto Roa Bastos, premiado en 1989, y Miguel Galano (Tapia de Casariego, 1956) retrata al argentino Ernesto Sábato, que recibió el “Cervantes” en 1984.

En mayo de 1999, y por iniciativa del entonces secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés –el director de la Biblioteca Nacional era en aquel momento Luis Alberto de Cuenca–, se constituyó una comisión encargada de seleccionar a un grupo de jóvenes artistas, españoles e hispanoamericanos, a quienes se encargó retratar a los escritores que habían obtenido el “Cervantes” desde su primera edición, en 1976, hasta ese mismo año.

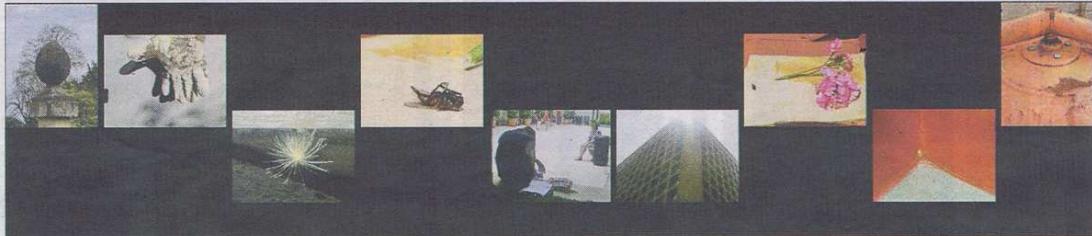
La idea era crear una galería de retratos de los premios “Cervantes” en la Biblioteca Nacional, y en la selección de artistas se buscó, por una parte, que existiera algún tipo de vinculación entre el pintor y el retratado o su obra, de modo que no se tratará de un simple encargo impersonal.



TADANORI YAMAGUCHI, HUGO FONTELA, PELAYO ORTEGA Y PABLO ARMETO. Son cuatro –de izquierda a derecha y de arriba abajo– de los veinticuatro artistas que exponen en la “Colectiva de invierno” de la galería Malborough. | MODEM PRESS

Pasa a la página siguiente

La proyección nacional de los artistas nacidos o afincados en el Principado



VICENTE PASTOR Y CÉSAR BARRIO. Una original reflexión sobre los mensajes por whatsaap comparándola con la comunicación analógica y abstracta, que se exhibe en la galería Madphoto. | VICENTE PASTOR

Nina Gronn: "Tenemos respuestas emocionantes"

Viene de la página anterior

Y, por otra, que la colección sirviera para mostrar una cumplida panorámica de los diversos modos y maneras expresivas, técnicas y estilos que caracterizan el retrato contemporáneo.

La colección, cuyas primeras obras comenzaron a recibirse en 2000, se ha ido incrementando y actualizando cada año con el retrato del autor premiado en las sucesivas convocatorias, y desde 1999 es el propio escritor quien, al recibir el galardón, elige al artista que lo va a retratar.

El pasado jueves se inauguraba en la prestigiosa galería Marlborough de Madrid su "Colectiva de invierno", con cuatro asturianos entre los veinticuatro seleccionados: Pelayo Ortega (Mieres, 1956), Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970), Tadanori Yamaguchi (Nagoya, Japón, 1970) y el debutante Hugo Fontela (Grado, 1986), quien prepara su primera individual para esta sala. Todos pintores, excepto Yamaguchi, que es escultor.

José Ferrero (Villarejo de Órbigo, León, 1959) y Pablo Maojo (San Pedro de Ambás, 1961) presentan en la galería Utopía Parkway "La barrera oceánica", un proyecto sugerente y con un atractivo montaje en el que se mezclan las hermosas fotografías de Ferrero con la no menos bella madera de las esculturas de Maojo. El origen de este trabajo artístico hay que buscarlo en la playa de Rodiles, donde Maojo, allá por el año 1988, desarrolló la idea, una denuncia sobre la progresiva pérdida de arena que la mencionada playa venía sufriendo tras el deterioro de un dique en la desembocadura de la ría.

Aunque su vocación era efímera, aquellas cien tráviesas de ferrocarril que sirvieron para la instalación en el arenal se trasladaron a un monte próximo a Villaviciosa, en el que surgió una nueva obra, "El oricu pa los aviaadores". Ferrero fotografió todo el proceso.

El conocido diseñador e interiorista asturiano José Antonio Menéndez Hevia (Oviedo, 1938) y Nina Gronn (Nueva York, 1974) presentaron por primera vez el pasado mes de abril, en el Museo Barjola, en Gijón, un trabajo artístico conjunto de diez años, compuesto por pinturas, grabado y dibujo, que se mueve en la abstrac-

ción, aunque con claras referencias a lo orgánico. De ahí el título de la muestra, "Organicidad", que ahora se exhibe en la galería de Ángeles Penche.

La obra, con gran protagonismo del grabado, ha debido de gustar al público. Sólo el día de la inauguración vendieron diez cuadros. "Estamos muy contentos, tenemos unas respuestas por parte de la gente muy abiertas y emocionantes", afirma Nina Gronn, formada en la Escuela de Arte de Alesund, en Noruega, y la única mujer en este desembarco invernal. El embajador de este país en España asistió al acto inaugural.

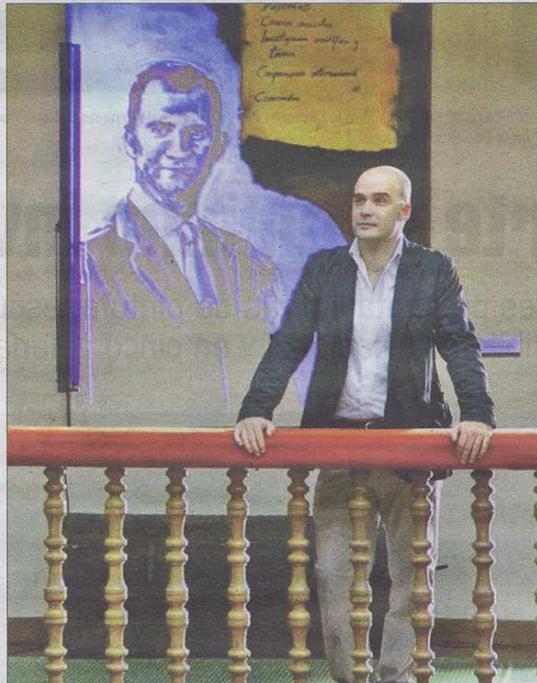
En la galería Madphoto se muestra otro proyecto de dos asturianos. En este caso se trata de Vicente Pastor (Luarca, 1959) y de César Barrio (Lastres, 1971). La idea de "A vida nao para. Conversaciones digitales y analógicas", título de la muestra y que desarrollan en conjunto, es la alternancia de conversaciones de imágenes por whatsaap con la creación de espectografías.

Vicente Pastor:
"Exponer en Madrid siempre es una experiencia enriquecedora"

"Es una reflexión sobre la comunicación de hoy basada en los mensajes por whatsaap y haciendo una comparación con la comunicación analógica y abstracta", explica Vicente Pastor. Y añade: "Exponer en Madrid es siempre una experiencia enriquecedora, es la ocasión de mostrar lo que haces a otro tipo de público".

Marcos Tamargo (Gijón, 1982) exhibe en ART4+ dos de los retratos de los premios "Príncipe de Asturias" de 2014, realizados con la técnica MoveArt, en la que el artista asturiano plasma dos obras completamente distintas sobre el mismo lienzo. Ha querido titular la exposición "Autobiografía".

La obra y la vida personal de Marcos Tamargo se entrelazan en un lenguaje abstracto-figurativo, en el que sobresale la materia y la pincelada larga. Desde hace algunos años retrata a los galardonados con los "Príncipe". Es uno de los artistas asturianos que más expone fuera.



MARCOS TAMARGO. Exhibe dos retratos de premiados con los "Príncipe de Asturias" en ART4+. | LNE



MENÉNDEZ HEVIA Y NINA GRONN. Presentan una selección de pintura, grabado y dibujo en la galería Ángeles Penche. | N. G.



JOSÉ FERRERO Y PABLO MAJO. Fotografía y escultura se mezclan en "La barrera oceánica", en la galería Utopía Parkway. | JOSÉ FERRERO



Félix Báez con su esposa, Vania Ferrer. | EFE

El médico cubano recuperado del ébola en Ginebra volverá a Sierra Leona

Holanda recibe a su primer paciente y la cooperante española sigue sin síntomas

La Habana / Bruselas / Madrid

El médico cubano Félix Báez Sarriá, que contrajo el ébola cuando colaboraba en Sierra Leona y fue atendido en un hospital de Ginebra, afirmó que regresará a ese país africano para terminar de cumplir su misión de lucha contra la epidemia, según informaron ayer medios locales. "Yo vuelvo a Sierra Leona, y yo termino lo que empecé", declaró Báez Sarriá a su llegada a La Habana el sábado para reunirse con su familia tras superar la enfermedad, según el periódico oficial "Juventud Rebelde".

El médico cubano dijo estar "muy contento y feliz" de haber regresado a la isla durante el recibimiento, en el que participaron su hijo Félix Alejandro, su esposa, Vania Ferrer, el titular cubano de Salud Pública, Roberto Morales, y los viceministros del sector, José Ángel Portal y Marcia Cobas.

Además, manifestó su agrado a "todos" los que tuvieron que ver con el diagnóstico, atención médica y se preocuparon por su salud.

Holanda, entre tanto, recibía ayer a su primer paciente con el virus, un militar nigeriano perteneciente a la fuerza de paz que tiene Naciones Unidas desplegada en Liberia, un traslado que se ha producido a petición de la Organización Mundial de la Salud (OMS), informaron fuentes oficiales. El enfermo llegó el sábado y fue trasladado al principal hospital de Utrecht, para permanecer en aislamiento.

Por otra parte, la cooperante española de Médicos Sin Fronteras (MSF) repatriada desde Malí tras pincharse con una aguja utilizada con un enfermo de ébola ha superado sin síntomas los días de máximo riesgo de infección, aunque habrá que esperar hasta los 21 días.