

## ARTE PARA LOS SENTIDOS

**Desde el jueves 10 de abril a las 19:30 hasta el viernes 1 de junio en el Museo Barjola, Gijón (Asturias, España)**

**Bajo el título “Organicidad”, los artistas José Antonio Menéndez Hevia (Oviedo 1938) y Nina Grønn (Nueva York 1974) presentan por primera vez en público, una muestra plástica de sus más de 10 años de trabajo e investigación conjunta.**

“Su trabajo no se parece a nada y quizás puede parecerse a todo. Su pintura no pretende ser abstracta y lo parece. Huye de la realidad y acaba en ella”. – Ana M<sup>a</sup> Fernandez Garcia, Historiadora de Arte de la Universidad de Oviedo.

Después de 57 años dedicados al diseño de conceptos industriales y a la realización de más de 3.000 obras, el artista español José Antonio Menéndez Hevia, conocedor del mundo de los oficios, siempre ha cuidado sus ideas y creaciones hasta el más mínimo detalle por medio del dibujo técnico-artístico, procurando que este último nunca estuviese desprovisto de emoción.

Formada en la Escuela de Arte de Aalesund, la artista noruega Nina Grønn, siempre en búsqueda de la inspiración, ha observado ávidamente la naturaleza y costumbrismos en 19 países de los 4 continentes. El encuentro con José Antonio en 2003 supuso el encauzamiento de su creatividad emocional, manejando las disciplinas técnicas y procedimientos artísticos.

La muestra que José Antonio y Nina presentan en el Museo Barjola es un reflejo de intuición creativa en la que se evidencia que **la técnica no es un fin en sí mismo**, pero sí, un medio necesario para trasmitir la sensación emocional. Además introducen técnicas nuevas en el uso de materiales y herramientas.

La expresión de los dos artistas, tiene raíz en **la naturaleza**, su fuente de inspiración, cuyo resultado pretenden mostrar en Gijón, su sede durante muchos años. El título del proyecto **“organicidad”** ilustra la esencia de su obra, la interpretación de lo orgánico, cuyas formas, luz y movimiento les motiva en una constante observación desde el micro al macro.

La exposición de José Antonio Menéndez Hevia y Nina Grønn se basa en diferentes técnicas: dibujo, pintura, arte gráfica y relieves de hormigón. En este último, se recogen las sensaciones más extremas, desde lo contundente y árido hasta lo más suave y sutil, **invitando al diálogo táctil a las personas invidentes**. Una experiencia interesante para acceder al mundo artístico de una manera diferente, en el que la vista no es el único sentido para poder apreciar las artes plásticas.